

art  hub Barceló
Sevilla
Renacimiento

OPEN CALL

Salvador Jiménez-Donaire

Pavlo Padilla

Marta Castro

Sofía González

Alberto Montes

Alexis Sánchez

Diego Lozano

Jesús Jimenez Medina

Marta Martínez Cutilla

SELECCIÓN DE PROYECTOS

BECAS DE PRODUCCIÓN Y RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS BARCELÓ SEVILLA
RENACIMIENTO 2025.

HASTA EL 31 DE JULIO

BARCELÓ SEVILLA RENACIMIENTO.

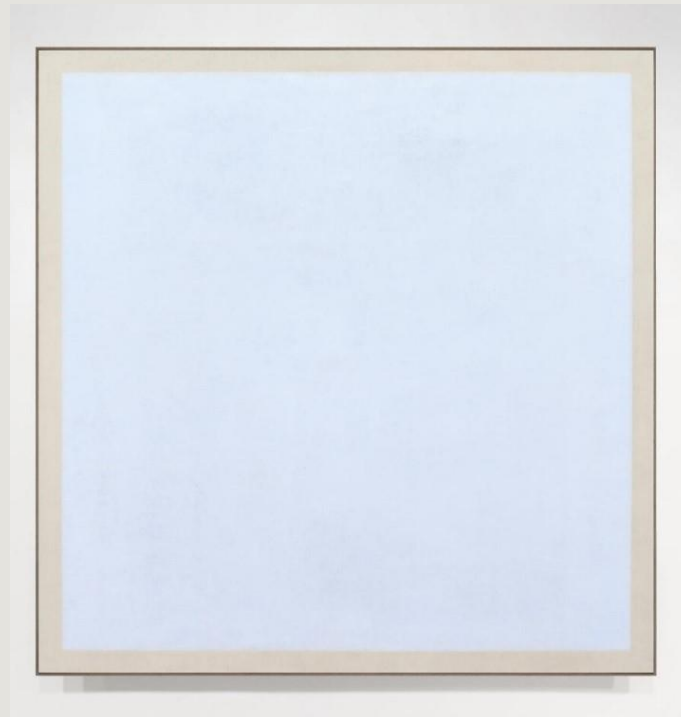
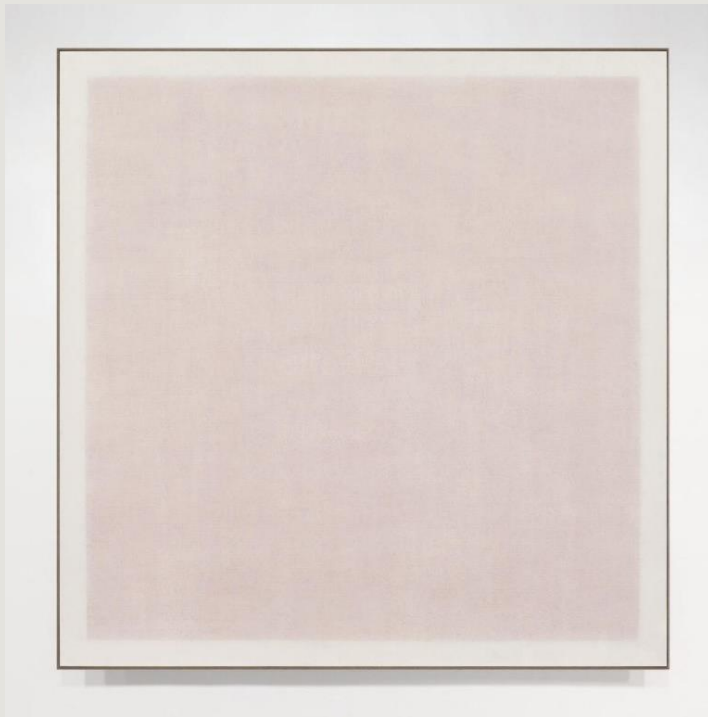
SALVADOR JIMÉNEZ-DONAIRE

Ganador beca de residencia artística
Barceló Sevilla Renacimiento 2025

Salvador Jiménez-Donaire (Sevilla, 1994) es un artista visual con una destacada trayectoria académica y profesional. Ha sido residente en instituciones como la Fundación Antonio Gala, la Residencia de Estudiantes de Madrid y centros en Inglaterra. Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel y la Beca Pilar Juncosa & Sotheby's.

Ha realizado exposiciones individuales en lugares como el Colegio de España en París, la Fundación Martín Chirino y el Centro de Arte Tomás y Valiente, y ha participado en ferias como Arte Santander 2024 y en exposiciones colectivas en España, Bélgica, Inglaterra e Italia.

Es **Doctor en Arte y Patrimonio por la Universidad de Sevilla**, con varios másteres en arte en Inglaterra y Madrid, y ha realizado estancias de investigación en Canadá, Francia e Italia. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, tanto nacionales como internacionales.



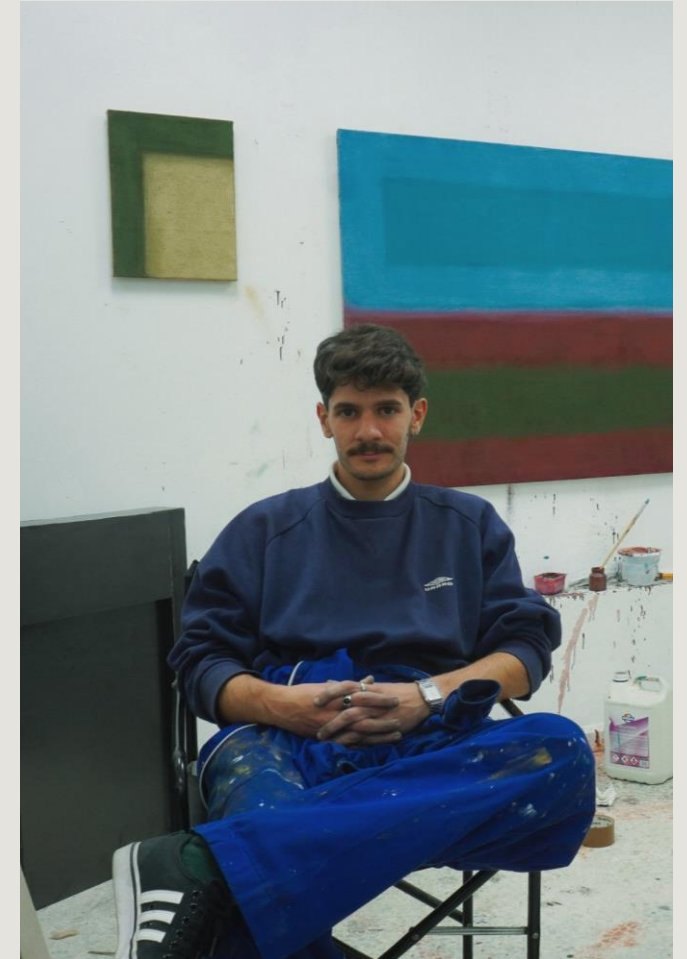
PAVLO PADILLA

Ganador beca de residencia artística
Barceló Sevilla Renacimiento 2025

Pavlo Padilla es un artista visual sevillano representado por Di Gallery. Su trabajo se basa en la exploración de materiales autóctonos y técnicas tradicionales, con un enfoque sostenible y profundamente vinculado al territorio. A través de la pintura y la instalación, investiga la identidad cultural y la memoria material, elaborando sus propios pigmentos y recurriendo a soportes precarios como la tela cruda o la madera sin tratar.

Ha expuesto individualmente en *Di Gallery* con la muestra *Una lija de agua* (2025), y ha participado en exposiciones colectivas destacadas como *ETCÉTERA*, *ETCÉTERA* (Galería Yusto Giner, 2022, comisariada por Sema D'Acosta), *Pintores de Sevilla* (Fundación Valentín de Madariaga, 2023), o *La simultaneidad de lo radicalmente dispar* (Di Gallery, 2024). También ha sido finalista en certámenes como el XL Certamen Nacional de Arte Contemporáneo “Ciudad de Utrera” y *Crea Sevilla '16*.

Su proyecto más reciente, *El temblor de una lágrima*, plantea una instalación compuesta por tres tótems elaborados con materiales originarios de Sevilla — carbón, mortero de cal y pan de oro— como una reflexión poética sobre lo local, lo artesanal y lo espiritual. Su práctica propone una relectura contemporánea de técnicas en desuso, conectando tradición y arte actual desde una mirada íntima y esencial.



MARTA CASTRO

Mención de honor residencia artística
Barceló Sevilla Renacimiento 2025

(Sevilla, 1994)

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2016), cursa posteriormente el Máster de Producción Artística Interdisciplinar en la Universidad de Málaga (2019). Su formación universitaria se ve complementada con cursos enfocados al ámbito artístico como Acciones Comunes, que aúna Arquitectura y Arte impartido por la Universidad Internacional de Menéndez Pelayo, entre otros. Posteriormente amplía su formación en el ámbito de la escultura realizando un ciclo formativo de grado superior en Técnicas Escultóricas, en la Escuela de Arte de Sevilla (2023).

Para esta ocasión, la artista presenta una primera pieza de lo que está siendo su último proyecto de investigación.

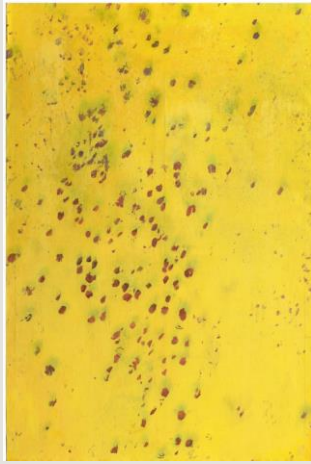
“Reconocemos la silla como un objeto básico, algo casi intrínseco a una sala de estar. Se convierte en un objeto-espacio para la pausa, para el descanso, o en muchos casos para la espera.

En sus modalidades encontramos las mecedoras. Esta tipología me viene acompañada por el recuerdo del vaivén, de lo cálido, de lo maternal.... Lo que nos sostiene y de lo que pendemos, como penden entre sí las piezas que componen esta obra.”



ALBERTO MONTES

Mención de honor residencia artística
Barceló Sevilla Renacimiento 2025



Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y con un Máster de Producción Interdisciplinar por la Universidad de Málaga es un artista plástico que ha participado en proyectos como la II Bienal Universitaria Andaluza de Arte Contemporáneo (Sevilla, 2017), CREEN(:A (Cal Rosal, 2018), HOMELESS (Miami, 2018), Void Projects Residency (Nueva York, 2019), recientemente ha sido becado por la Fundación Antonio Gala en su XX Promoción de Ayudas para Jóvenes Creadores (Córdoba, 2021-2022). Recibiendo varios premios donde se destaca 1º Medalla de Oro de la beca El Paular (Segovia, 2017), 1º Premio CREA JOVEN (Sevilla, 2018) y 1º Premio XXX Premios Madroño (Madrid, 2022), así como mención honorífica en el LXXIV Premio Nacional de Pintura «José Arpa» (Carmona, 2021). Participando en numerosas exposiciones colectivas, así como en festivales de arte urbano a nivel internacional, su obra se caracteriza por ser una investigación plástica que indaga en la configuración de la imagen pictórica a través de la concepción del paisaje y la memoria del territorio, principalmente. Una propuesta que incita a la pausa, a la contemplación y reflexión. Procurando énfasis en el cuestionamiento de la imagen pintada, haciéndola dudar a través del proceso pictórico por medio de la descontextualización o desfamiliarización, abriendo así nuevas líneas de investigación en cuanto a la percepción y lenguaje de la pintura contemporánea. Su obra se encuentra en colecciones como La Real Academia de San Quirce, Fundación Antonio Gala, Ayuntamiento de Sevilla y Ayuntamiento de Madrid.

SOFÍA GONZALEZ

Mención de honor residencia artística
Barceló Sevilla Renacimiento 2025



Sofía González (Sevilla, 1994) finaliza en 2018 el grado de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. A partir de entonces ha expuesto su trabajo en numerosas exposiciones colectivas en galerías como Yusto Giner, Birimbao o WeCollect y en instituciones como el Museo de Faro, exposiciones individuales en la galería Barrera Baldán de Sevilla o Ginsberg-Tzu en Madrid y Lima y ha participado en ferias como Estampa o Urvanity, en Madrid.

Su obra reflexiona por medio de la pintura sobre esas formas de hacer que enlazan con lo dibujístico, con la representación tridimensional sobre el plano bidimensional o con las estructuras que repiten patrones para dar lugar a nuevas formaciones. A través de elementos contundentes y fácilmente reconocibles pero cuya estructura alberga un sinfín de piezas irregulares, existe un interés por formalizar una pintura que oscile siempre en una zona ambigua entre lo simple y lo complejo, lo positivo y lo negativo, lo general y lo concreto.

JESÚS JIMÉNEZ MEDINA



Jesús Jiménez Medina (Sevilla, 1997) es artista visual con formación en Bellas Artes (Universidad de Sevilla) y Máster en Educación Artística (Universidad de Córdoba). Su obra ha sido reconocida con premios como el Segundo Premio del Concurso Internacional de Pintura de Alcalá de Guadaíra (2022) y una residencia en Anfitríon Marbella (2025). Ha expuesto de forma individual en espacios como Espacio Lavadero (Granada) y Galería Arquemí (Sevilla), y participado en ferias como ART ARTIST Düsseldorf y ARTIST360 Madrid. Su trabajo forma parte de colecciones públicas y privadas en Sevilla, Soria y Málaga, destacando por una práctica contemporánea que explora el lenguaje visual desde lo cotidiano y simbólico.

MARTA MARTÍNEZ CUTILLA

Marta Martínez Cutilla (2001, San Fernando) es artista visual graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, donde fue reconocida con el Premio al Mejor Expediente y el Premio Extraordinario Fin de Estudios. En 2022 realizó una estancia Erasmus en la Accademia di Belle Arti di Roma. Actualmente cursa el Máster en Arte: Idea y Producción en Sevilla y desarrolla su práctica en el espacio compartido de creación “Estudios Retiro”, en el barrio de Miraflores.

Su trabajo ha sido expuesto en instituciones como la Fundación Valentín de Madariaga y Oya (BIUNIC 2024), el Espacio Santa Clara de Sevilla, el Antiquarium de Sevilla y en espacios independientes como La Casa Amarilla (Málaga). Entre los reconocimientos recibidos destacan el Premio Real Maestranza de Caballería de Sevilla, el Premio Ayuntamiento de Sevilla y la selección en diversas convocatorias nacionales como Arte Piscinas IV. También formó parte del proyecto colectivo galardonado con el Premio ASTER a la mejor obra SciArt, expuesto en el Museo Thyssen de Málaga y en el Colegio de Aparejadores de Sevilla.

Su trabajo se centra en las paraficciones y en la pintura como generación de fábulas. En las piezas presentadas, parte de contornos tomados de un cuaderno de colorear que son transfigurados mediante color y forma, generando un simulacro del acto de “pinta y colorea” como evidenciación del ejercicio pictórico.





ALEXIS SÁNCHEZ



Alexis Sánchez es un/a artista visual cuya práctica se centra en las tensiones entre lo virtual y lo real, explorando cómo las imágenes digitales y la cultura popular —especialmente la japonesa— influyen en la construcción contemporánea de la identidad. Su obra fusiona tradición pictórica con códigos visuales actuales, generando un lenguaje híbrido que reflexiona sobre la globalización, la hiperconectividad y la convivencia entre lo físico y lo digital. Graduado/a en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y máster en Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga, ha complementado su formación en la École des Beaux-Arts de Nantes y en escultura en la Escuela de Arte León Ortega (Huelva). Ha expuesto individualmente en espacios como **Galería Espacio 0** (*BOMB!!*, 2025), **Espacio Laraña** (*Door to fantasy*, 2024) o **Espacio Lavadero** (*Fantasyscape*, 2024). Su participación en numerosas exposiciones colectivas en España y Argentina incluye proyectos con el grupo de investigación HUM337 y certámenes como el Salón de Otoño de Huelva (segundo premio en 2024). También ha colaborado con artistas como Virginia Bersabé y ha desarrollado obra gráfica en publicaciones de investigación artística. Su trabajo propone una mirada crítica y poética sobre cómo habitamos múltiples realidades, integrando técnicas tradicionales y discursos digitales para construir imágenes que oscilan entre lo íntimo y lo colectivo.

DIEGO LOZANO ROLLÁN

Diego Lozano Rollán (Villanueva de la Serena, Badajoz. 1999) Mi obra gira entorno a las vivencias propias experimentadas en la naturaleza, en concreto con las aves, a las que he dedicado gran parte de mi vida observando, pintando y fotografiando. A través del zoom y el recorte elijo partes muy concretas de los pájaros a los que voy a retratar, derivando hacia la pérdida de la forma, el paisaje e incluso del color, creando de esa manera la armonía aparentemente imperfecta a que nos tiene acostumbrados la contemplación de la naturaleza.

